



DET KONGELIGE AKADEMI FOR DE SKØNNE KUNSTER  
AKADEMIRAADET

Akademiraadets opgave er at fremme kunsten og rådgive staten i kunstneriske spørgsmål

**DET KONGELIGE AKADEMI FOR DE SKØNNE KUNSTER  
MOTIVERINGER FOR MEDALJETILDELINGER 2018**

**C.F. HANSEN MEDAILLEN**

Med C.F. Hansen Medaillen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster hædre et menneske for fremragende arbejde inden for den bundne kunst. C.F. Hansen Medaillen er den højeste anerkendelse, Akademiet kan tildele en kunstner inden for den bundne kunst.

**Arkitekt Torben Schønherr er i 2018 tilkendt C.F. Hansen Medaillen med følgende motivering:**

Du  
Kobberhest  
Guldbelagt  
Kotebunden evighed  
Fortæl os  
Hvad du ved

Digtet fremkalder følelser, får os til at erindre; hånden der mærker, øjet der ser. Stoffet og stedet. Det konkrete og det sanselige forbundet i figures historiske dybde.

Som landskabsarkitekt udspænder Torben Schønherr rummet mellem kulturarvens dybe rødder og stjernerne i galakserne. Han tager favntag med den store historie og lader sin viden manifestere sig i et nærvær og en ydmyghed over for stedet – frembringer med klare greb mærkbare værker. Kropsligt erfarer man sammenhængskraften, generøsiteten over for omgivelserne og fornemmer den ligefremme balance mellem delen og helheden, der binder værkerne sammen som rum. Rum der gror, forandrer sig og er skrøbelige. Rum så sanselige, og hvor virkemidlerne er reduceret til det allermost nødvendige, at man i dem oplever en stilhed, en eftertænksomhed, der krydser universets uendelighed med landskabsrummets lange tid.

Det korte digt, der indledte motiveringen, skrev Torben Schønherr i begyndelsen af 80'erne. I dag indrammer det et livsværk – et værk med en sjælden poetisk nerve, et nærvær for stoffet og historien, for livet der leves og alt der gror. Små og store steder er analyseret, sanset og foldet ud på ny – bragt til at tale, hver med sin stemme, uden at alt bliver sagt. Vi inviteres til at deltage.

For et poetisk, kunstnerisk søgende, alvorfuldt og inspirerende værk hædres arkitekten Torben Schønherr med C.F. Hansen Medaillen.

## **THORVALDSEN MEDAILLEN**

**Med Thorvaldsen Medaillen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster hædre et menneske for fremragende arbejde inden for den frie kunst. Akademiet lod i 1838 Thorvaldsen Medaillen præge i sølv i anledning af hidsendelsen af mesterens arbejder fra Rom. Thorvaldsen Medaillen er den højeste udmærkelse Akademiet kan tildele en billedkunstner.**

**Billedkunstner Lone Høyer Hansen er i 2018 tilkendt Thorvaldsen Medaillen med følgende motivering:**

Lone Høyer Hansens skulpturer synes at vogte over en modstandsfyldt hemmelighed. Som komplekse strukturer i et enkelt og klart formsprog er de modsætningsfyldte – de blotter sig og modstår samtidig at vise det hele.

Lone Høyer Hansen er billedhugger. Uanset om det er en formgivet, modelleret krop af halm og gips, en bronze på mahognisokkel, en konstruktion af plexiglas og stof eller et fotografi af skygger og spejlinger i vinduet fra hendes elskede New York, er det skulpturens tredimensionelle mysterium, der afsøges.

Som elev af billedhuggeren Willy Ørskov har Lone Høyer Hansen, også i sit eget virke som professor på Kunstakademiets Billedhugger-skole, videreført arven herfra i sin insistensen på den åbne skulptur i dialog med rummet, kroppen og beskueren.

Kærligheden til skulpturens fænomenologiske væsen udmøntes i et rigt og dedikeret værk, hvor mange indgangsvinkler afprøves for at indfange denne flerplanede krop, der peger både ud fra og ind mod sig selv og samtidig afviser ethvert forsøg på at samle trådene omkring et betydningsmæssigt facit for i stedet at manifestere skulpturen som selvstændigt oplevelses- og erkendelsesrum.

I sit mangeårige værk afsøger Lone Høyer Hansen igen og igen, hvordan denne fremmede krop af materiale gestalter sig i rummet – det rum, der omkranser dig, der ser og mærker, som blik og som krop. I dette rum, i dette møde, med dette fænomen – den anden, forstår jeg uden ord, hvem du er og jeg ved, at jeg er.

## **ECKERSBERG MEDAILLEN**

**Med Eckersberg Medaillen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster udmærke et menneske, der har ydet en indsats af høj kunstnerisk kvalitet inden for den frie eller den bundne kunst. Akademiet lod medaljen præge i bronze i anledning af hundredårsdagen for C.V. Eckersbergs fødsel den 2. januar 1783.**

**Billedkunstner Mette Gitz-Johansen er i 2018 tilkendt Eckersberg Medaillen med følgende motivering:**

En ophobning af usikkert stablede, sorte stole danner en form for labyrintisk ustabil rum, hvori en ung mand bevæger sig søgende rundt. Hænder der bladrer frem og tilbage i en bog. Billeder, spejlinger og dobbelteksponeringer af personer, bevægelser, genstande og rum, der fletter sig ind og ud af hinanden.

Mette Gitz-Johansen har gennem årene udviklet en helt særlig form for hybrid scenografisk værktøje, hvor flere lag af materialitet, visualitet og betydning overlappes og indlejres i hinanden. Senest har det givet sig udtryk i den stedsspecifikke, poetiske video-udsmykning til en af KUA2s store bygningsgavle på Amager i København. Værket viser en række fortællende billedsekvenser, hvor aktører udfører undersøgende handlinger, i hvad der kunne være et studerekammer.

Ligesom i den lange række af Mette Gitz-Johansens øvrige arbejder formår Kammer-værket på dragende vis at skabe et tyst, poetisk, men også meget dialogisk rum.

For sin evne til at skabe poetiske værker, som vi både kan spejle os umiddelbart i og efterfølgende reflektere over, tildeles Mette Gitz-Johansen Eckersberg Medaillen.

**Danh Vo er i 2018 tilkendt Eckersberg Medaillen med følgende motivering:**

Danh Vo sammenstiller og bearbejder fundne genstande, der reflekterer vores kultur og globale politiske historie – som Danh Vo igen spidder med storslået præcision. Dette flettet sammen med Vos personlige historie som vietnamesisk flygtning. Familien Vo i en lille, selvbygget båd på vej mod Frihedsgudinden i det forjættede USA, ja vist – men voldsomt vuggende på kulturens dønninger.

Danh Vos kunst er kompleks og undertiden konfrontatorisk – balancerende i en konceptuel smeltedigel af personlige artefakter og betydninger:

- *Forgyldte overflader spejler det glitrende Vesten – og en dæmonisk og destruktiv nihilisme.*
- *En fantastisk fortælling om magt, værdi og en vestlig verdens idealistiske, men også modsætningsfyldte kulturimperialisme.*
- *Øjeblikket, hvor USA underskriver fredstraktaten med Vietnam, set fra prismekroneperspektiv.*
- *Frihedsgudinden, symbolet på den Frie Verden, i tynde skaller.*
- *Djævle og dæmonciter fra Eksorcisten.*

Hvem er det, vi er? Og hvem er hvem i Danh Vos gigantiske centrifuge?

Det er en stor glæde at kunne hædre Danh Vo med Eckersberg Medaillen.

**Arkitekt Mette Lange er i 2018 tilkendt Eckersberg Medaillen med følgende motivering:**

Mette Lange er en moderne arkitekt af den gamle skole, der bedst befinder sig i de mindre værker, hvor mennesket er i centrum, og hvor alle processer hen imod ”det gode byggeri” overskues med arkitektonisk modenhed og sikkerhed.

Mette Langes arkitektur er præget af et sikkert blik for stedets potentiale, materialernes kraft og naturens tilstedeværelse. Værkernes ukunstlede naturlighed omkring form, rum,

teknik og stof, vidner om stor indføling, omsorgsfuldhed og kærlighed til arkitekturen, der tilmed udfoldes i en veloplagt detaljering.

Mette Lange har ud over sine små-skala enfamiliehuse arbejdet med projekter, der søger at forløse et særligt socialt engagement – en opgave, nogle mener, er arkitektens egentlige berettigelse – at løse samfundets problemer gennem fysisk planlægning.

I Indien står Mette Lange således bag projektet "Moving Schools", der består af vandbårne bådskoler, der huser migrantarbejdernes børn, der ellers ingen skolegang ville få. Med få regionale og taktile materialer skabes vidunderlige, flydende klasseværelser, der befinder sig med kropsligt nærvær tæt på vandoverfladens glitrende lys.

For sit sociale engagement, sin kærlighed til mennesket og arkitekturen i naturen, og for sit ubestridte, naturlige og store arkitektoniske talent tildeles arkitekt Mette Lange Eckersberg Medaillen.

### **Billedkunstner Ruth Campau er i 2018 tilkendt Eckersberg Medaillen med følgende motivering:**

Intensiteten i de lange rytmiske strøg, de præcise placeringer af kostens aflejringer af maling på baggrund, akryl på akryl. På en og samme tid essentiel alvorligt og legende. Farven kan være transcenderende lysende og samtidigt småhysterisk poppet.

Vi er ikke i tvivl om, at dette er et værk af Ruth Campau. I årtier har hun afsvoret figurationen og fortællingen i sine malerier. Det er meditative, transcenderende værker, der uden skjulte hensigter intensiverer øjeblikkets handling og fastholder strøgets tavse ansigt. Værkerne lyser af forførelse og koncentration.

Det vigtigste er, at man kan se og mærke kroppens afsæt i materialet, siger Ruth Campau. Med en sikker hånd har hun formået at bevise dette i mange stedsspecifikke udsmykninger og store rumlige installationer. Senest udvider hun sit maleriske felt med sanselige collager og skarpe, skulpturelle installationer.

Tidskrævende, men aldrig demonstrativt eller imponant, altid med en storslået, afvæbnende lethed, som med en gymnasts præcision får hun en tredobbelt saltomortale til at se menneskelig, overkommelig ud. Det er Ruths smittende glæde ved materialets forførende kraft, der får det til at se let ud.

For dette imponerende og generøse værk tildeles Ruth Campau Eckersberg Medaillen.

### **N.L. HØYEN MEDALJEN**

**Med N.L. Høyen Medaljen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster udmærke et menneske, der har ydet en indsats af høj kvalitet inden for forskning, fortolkning eller formidling af de skønne kunster. Akademiet indstiftede medaljen i 1979 i anledning af halvanden hundredåret for N.L. Høyens udnævnelse til professor ved Det kongelige Akademi for de skønne Kunster.**

### **FOS er i 2018 tilkendt Thorvald Bindsbøll Medaljen med følgende motivering:**

FOS er billedkunstner og fra denne position skabes design. Akademiraadet ønsker at tildele FOS Bindsbøll Medaljen for hans arbejde, hvor design og kunst er knyttet sammen. Her skaber han nye udtryk for, hvad design kan være, og dermed for hvad skønhed kan være og i sidste ende, hvis vi skal presse citronen, for hvad vores liv kan være.

FOS' værk distancerer sig fra den funktionalistiske, Danish-Design-bølge som siden 60'erne har gennemstrømmet design fra IKEA til HAY. Design som bygger på en idé om, at lethed, enkelhed og tilgængelighed gør vores liv nemt og godt.

Idéen, om at funktionen altid skal følge vores behov, er blevet en ideologi, som har forhindret en tænkning, der yder modstand og forsøger at tænke skønhed, som noget der stiller spørgsmål, som noget der udfordrer os og fortæller nye historier om os.

FOS har en pluralistisk tilgang til det at designe, han går intuitivt og humoristisk til værks og han trækker ubesværet mange slags former og idéer ind i sine design. Han bruger det rå materiale og den skulpturelle form til at åbne for nye muligheder. FOS arbejder med at sammenkoble forskellige felter. Han har arbejdet med at designe sociale begivenheder, han kan samle former sammen, som en musiker sætter lydsummer sammen. Og han taler på et metaplan om, hvordan udstillingsrummets hvide kube er et menneskeligt design. Men idéerne kommer først og fremmest fra livet som fyldt med mørke masker, sproglige nyskabelser, barok humor og store konflikter.

Hans brede udgangspunkt ses i hans design, han forsøger ikke at konkludere eller minimerer, men hele tiden at udvide den måde vi ser på tingene. Og tingene vi her med Bindsbøll Medaljen ser på, er hans design, der strækker sig fra besværlige og ukomfortable skamler, sære lysekroner, som man ikke helt ved om opfylder en normal forståelse af lysbehovet i et stort rum, lamper eller borde der måske også er skulpturer. På den måde besidder FOS' design en både besværlig og kantet realitet.

Design er kunst, og kunst er tænkning, og tænkning er socialt konstrueret, og sociale konstruktioner skaber nye designs. Men i disse kredsløb er det vigtigt at finde nye måder at se verden på, at design og tænkning bør give verden modstand.

FOS, Thomas Poulsen, The Rastafarian H.C. Andersen kaster med en nonchalance sig ud i nye former, i store metabegreber, med en intensiv alvor og en kreativ humor, og med et ønske om nye løsninger, fordi vi som mennesker altid forsøger at genskabe os selv. Derfor hædres FOS med Bindsbøll Medaljen i 2018.

### **THORVALD BINDESBØLL MEDALJEN**

**Med Thorvald Bindsbøll Medaljen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster udmærke et menneske, der har ydet en indsats af høj kvalitet inden for brugskunst og industriel grafik. Akademiet indstiftede medaljen i 1979 i 75-året for trykningen af Thorvald Bindsbølls "Carlsberg Pilsner" etiket.**

**Kunsthistoriker Gitte Ørskou er i 2018 tilkendt N.L. Høyen Medaljen med følgende motivering:**

*Dét der driver mig hver eneste dag er at kunne gøre kunsten til en naturlig del af vores allesammens dagligdag.*

Gitte Ørskou har i egenskab af sit store talent og ildhu, i en travl tid som direktør for både Kunsten i Aalborg, Utzon Center og formand for Statens Kunstfond samt projektstøtteudvalget for billedkunst, formålet at højne og styrke det faglige niveau for kunstformidling.

Kunsten i Aalborg har med Gittes indtræden som leder markeret sig som frontkæmper for at få kunsten ud til folket. Under museets 2 års hjemløshed formåede Gitte Ørskou at etablere en helt ny formidlingsstrategi: Kunsten-to-go, hvor museet rykkede pop-up udstillinger ind på banegården, etablerede workshops i eksempelvis zoologisk have, bragte berømmede værker fra samlingen ud til 85 folkeskoler og lod tre private hjem omdanne til 'collectors homes' i tre landsdækkende tv -udsendelser. Museet Kunsten har efter sin åbning brilleret med en række af store, meget vellykkede, internationale samtidsudstillinger og Alvar Aaltos kunstmuseum fremstår i dag renoveret på smukkeste vis.

Som bestyrelsesformand for Statens Kunstfond har Gitte Ørskou formålet (ikke bare) at tage til genmæle i pressen og på TV ved angreb på Fondens habilitet eller fordomsfrihed. Med sin stålsatte overbevisning om: "At kunsten kan gøre vores liv rige og åbne op for nogle andre refleksionsrum og dagsordener end dem, som excel-arkene og vores politikere dikterer", får hun formidlet et smukt budskab om et kulturelt grundstof, hvor ytringsfrihed, armlængdeprincip og kunstnerisk frihed er en del af et demokratisk, dansk dna. Som formand for Statens Kunstfond har Gitte Ørskou synliggjort og markeret Fonden som en udadvendt samarbejdende statsinstitution med stor faglig integritet.

For sit modige, engagerede arbejde med kunsten, sin professionelle og visionære måde at drive kunstmuseum på og for sin insisteren på at formidle med samfunds- og samtidsrelevans tildeles Gitte Ørskou N.L. Høyen Medaljen.

**Arkitekt Jan Haugaard er i 2018 tilkendt N.L. Høyen Medaljen med følgende motivering:** Jan Haugaards betydning for formidling af kunst og arkitektur er stor og dog ukendt for mange.

Jan Haugaard har kun undtagelsesvist selv optrådt på skærmen; hans arbejde har for det meste været bag kulissen. Først som kultureddaktør og siden som idémand og producer har Jan Haugaard manifesteret sig med et nysgerrigt, æstetisk blik i en lang række kultur-, teknik-, videns- og arkitekturprogrammer på DR.

Før hans programserie *Arkitektens hjem* på DR K, var fortællingen om arkitektur i dansk TV akademisk og utilgængelig for mange mennesker. Forståelsen for arkitektonisk kvalitet har altid skullet balancere mellem den elitære kunst og den populære forståelse for arkitektur som en bundet kunstart. Programmerne om arkitektens hjem på DR K var noget nyt, og i mange kredse blev det opfattet som lidt suspekt at lukke publikum ind i ens eget tegnede hjem.

Udsendelserne åbnede imidlertid op for en ny måde at se på arkitektonisk kvalitet. Her blev den personlige, individuelle livsstil blandet med en dybere fortælling om arkitektens væsen, og arkitekternes øvrige værker blev præsenteret let forståeligt. Disse udsendelser har betydet meget for arkitekturen. Spørgsmål om de valg, der træffes og hvorfor, blev interes-

sant stof for et bredere publikum og siden er arkitekturen kommet på dagsordenen. Det er blevet til mange udsendelser fra Jans side og alle med et skarpt øje for menneskets måde at leve og forholde sig til sine rumlige omgivelser på. For dette livsværk i formidling af kunst og arkitektur tildeles arkitekt Jan Haugaard N.L. Høyen Medaljen.