

**Danmarks Kunstbiblioteks- arkitekturtegninger  
Holstebro Kunstmuseum  
Meddelelser**

Udkast til referat af mødet den 6. oktober 2010 er godkendt på rådets møde den 10. november.  
Sager af mere internkarakter er ikke omtalt her.

## Netreferat af møde i Akademiraadet onsdag den 6. oktober 2010.

Til stede:

Arkitekterne: Gregers Algreen-Ussing, Sven Felding, Hans Peter Hagens og Torben Schönherr.

Billedhuggerne: Lene Desmentik, Anja Franke og Jette Gejl Kristensen og Sophia Kalkau.

Malerne: Niels Bohr, Mette Gitz-Johansen Leif Kath og Toni Larsen.

Afbud: Carsten Hoff, Jeppe Aagaard Andersen og Lars Ravn.

Referent: Anne Marie Nehammer.

### **Danmarks Kunstbiblioteks samling af arkitekturtegninger**

Patrick Kragelund og souschef Steen Søndergaard kom til stede for at svare på de af rådet stillede spørgsmål i brev af 8. september 2010 vedr. samlingen af arkitekturtegninger. Rådets brev lød således: "Tak for dit brev af 11. marts 2010 til fhv. formand, Kristine Jensen, hvori du redegør for samlingen af arkitekturregningernes status, opbevaring og fremtidige forvaltning med hensyn til udlån og betjening.

Som du er bekendt med, har medlemmerne af Akademiets arkitektsektion på et møde i februar 2010 drøftet forholdene omkring tegningssamlingen, og Akademiraadet har nu på sit møde den 1. september også drøftet det på baggrund af dit brev til Kristine samt Christoffer Harlangs breve til henholdsvis dig og fhv. kulturminister Carina Christensen.

Det skal indledningsvis slås fast, at rådet ikke anfægter, at opgaven med at indsamle, registrere, bevare og formidle denne enestående tegningssamling er varetaget på bedste vis af Danmarks Kunstbibliotek fra 1800 tallet og frem til i dag. Men der skal heller ikke herske tvivl om, at det på trods af en forbedret sikring i relation til opbevaringen næppe kan være de bedste vilkår for sarte tegninger at blive midlertidigt emballeret og transporteret, og at det set med rådets øjne ville være lykkeligere, om samling og udlån igen kunne bringes under samme tag og helst på den historiske adresse på Charlottenborg.

Rådet er af flere årsager bekymret for samlingens fremtid og vil derfor gerne spørge om, hvordan og i hvilket omfang den fortsatte vedligeholdelse af samlingen varetages, således at tidens tæring så vidt muligt undgås.

I hvilket omfang indsamles der løbende tegninger og modeller fra tegnesterne. Er Danmarks Kunstbibliotek opsøgende eller tilbyder arkitekterne selv biblioteket deres materiale.

Hvordan forholder biblioteket sig til de digitale medier, som i dag er det dominerende redskab i arkitekternes praksis".

#### **Patrick Kragelunds svar er opsummeret i det følgende.**

"Patrick Kragelund oplyste, at besøgende fortsat modtages og ser tegningerne på selve Charlottenborg, i samlingens studiesal lige bag festsalen. Denne løsning er logistisk og med hensyn til handicapadgang ikke uproblematisk, men den fastholder til fulde den historiske tilknytning.

Ønsket om at placere hele samlingen på Charlottenborg er aldeles urealisabelt. Samlingen ville fysisk fylde en hel etage – forudsat altså, at en hel etage var ledig til formålet.

PK redegjorde derpå for bevæggrundene til, at den femtedel af tegningerne, der indtil sommeren 2010 var placeret i rumfølgen fra Charlottenborgs Italienske Trappe og ned Søndre forsal, nu flyttet ud til et nyindrettet fjernmagasin, som biblioteket har indrettet i Herlev.

Risikoen for en altødelæggende brand gør Charlottenborg fuldstændig uegnet som arkiv for en samling af tegninger. I et "worst case" scenarie, som i det historiske bibliotek i Weimar eller her i sommer i Dehns Palæ, kan en brand i denne bygningstype på under et kvarter være rundt i hele den usektionerede tagstol, med bygningen og alt inventar, malerier, tegninger osv. osv. som flammernes eller vandet fra brandsprøjternes redningsløse bytte. *At forblive i bygningen ville være at spille hasard med en væsentlig del af den danske kulturarv.* Efter samråd med Kulturministeriets sikringsudvalg besluttede bibliotekets ledelse derfor i 2008 at sætte alt ind på at skaffe sig et nyt og bedre sikret fjernmagasin, der kunne huse alle dets ca. 280.000 bøger samt ca. 300.000 arkitekturtegninger, forretningsarkiver, fotos osv. Projektet er gennemført inden for eget budget, men med ministeriets fulde forståelse og støtte. Indretningen og udflytningen til det nye magasin er gennemført henover foråret og sommeren 2010. Indretningen er sket i samråd med Kulturministeriets sikringsudvalg.

Med hensyn til bibliotekets bevaringsprocedurer bruges der årligt omkring 150.000 kr. til konserveringstiltag. Opgaven er udliciteret og gennemføres i samarbejde med Fælleskonservering Øst. Transport af tegninger sker efter samme type sikkerhedsprocedurer, som bruges af Rigsarkivet og Det Kgl. Bibliotek.

Samlingen forøges årligt, både med ældre og nyere materiale. I det nyere materiale er fokusområder konkurrenceprojekter og det, der aldrig blev bygget. Herved undgås dublering i forhold til samlinger vedligeholdet af kommunale, regionale og statslige myndigheder. I samlingens ældre afsnit følges gængse arkitekturhistoriske principper og samlingen søges suppleret, hvor der er "huller", sidste år f.eks. med tegninger af Ferdinand Meldahl, i år med materiale skænket af Hack Kampmanns efter-slægt.

Med hensyn til indsamling af digitalt materiale understregede PK til slut, at vi har og vedligeholder en tegningsssamling, på samme måde som Det kgl. Biblioteks håndskriftssamling vedligeholder et brevarkiv (ikke et e-mail ditto). Samlingen modtager og lagrer ikke projekter i digitalt format, men gerne udprintninger.

Forskning i dette årtusinds danske arkitektur vil uden tvivl finde nye veje. Er faktisk allerede ved det. Regionale og lokale arkiver bliver i stigende grad digitaliseret og projekter publiceres i et omfang som aldrig før. Det er ikke indsatser, som Danmarks Kunstbibliotek skal søge at dublere."

### **Holstebro Kunstmuseum, perioden 1.1.2011 – 31.12.2014**

Kurt Tegtmeier blev genudpeget som medlem af bestyrelsen for ovennævnte periode.

### **Meddelelser**

#### **Forretningsudvalgets møde den 27. september 2010**

Til stede: Mette Gitz-Johansen og Anja Franke, som gennemgik udkastet til dagsordenen for rådsmødet den 6. okt.

#### **Høring vedr. udkast til ny bekendtgørelse om indkøb og fordeling af de af Statens Kunstfonds erhvervede kunstværker**

Rådet har den 6. september sendt nedennævnte høringssvar til Kulturministeriet:

*Akademiraadet har den 14. juli 2010 modtaget udkast til bekendtgørelse om indkøb og fordeling af de af Statens Kunstfonds erhvervede kunstværker.*

*Rådet finder, at udkastet indeholder positive og aktuelle fornyelser, og at det i mange henseender er et tiltrængt løft ind i det 21. århundrede.*

*Men rådet er betænkelig ved forslaget i § 7 om, at værker, der ikke vurderes som museumsrelevante efter 10 år, overgår som et ubetinget ejerskab til de institutioner, som har haft værkerne deponeret.*

*Hensynet til institutionerne og til administrationen af deponeringsordningen kommer til at vægte tungere end hensynet til bevarelsen af den danske kulturarv, og det forekommer hverken hensigtsmæssigt eller rimeligt.*

*I relation til en vurdering af, om et værk har betydning for kulturarven, er 10 år en meget kort tidshorisont, og for de værker, der således vurderes negativt i forhold til musealværdien, vil konsekvensen være, at de kan sættes til salg på det frie marked.*

*Det merkantile aspekt, som hermed indføres i ordningen, synes at være i direkte modstrid med ånden i loven om Statens Kunstfond, idet der implicit ligger en fare for økonomiske kalkuler, som kan få uheldige og uoprettelige konsekvenser for bevarelsen af kulturarven og for de skabende kunstnere.*

*Akademiraadet finder, at der ligger en stærk forpligtelse og med rette påhviler Statens Kunstfond et stort ansvar i at vide, at når der indkøbes værker, foretages der et definitivt valg. Lad det blive ved det.*

#### **KØS, Forsknings- og Ustillingsprojekt om samtidskunst og kirkeudsmykninger/ kirkekunst.**

Direktør Christine Buhl Andersen, KØS (Museum for kunst i det offentlige rum) spørger ved mail den 9. september 2010 om interessen for at mødes med hende og museumsinsp. Lene Bøgh Rønberg om et forsknings- og ustillingsprojekt, som museet er ved at sætte i gang. Projektet drejer sig om samtidskunst og kirkeudsmykninger/kirkekunst.

Sagen er overgivet til Akademiraadets Udvalg for Kirkekunst.

#### **Atelierboliger i Frederiksholms Kanal**

Akademiraadet har den 8. september 2010 sendt brev til direktør Carsten Jarlov i Slots- og Ejendomsstyrelsen – med kopi til kulturminister Per Stig Møller:

*Akademiraadet er blevet gjort opmærksom på, at det såkaldte 'Anne Marie Carl Nielsens atelier' i Frederiksholms Kanal 28 er indlemmet i Slots- og Ejendomsstyrelsens venteliste til boliger, der administreres af SES.*

*Frederiksholms kanal nr. 28 blev opført i 1771 som materielgård, men har siden slutningen af 1700-tallet været benyttet af Kunstakademiets Billedhuggerskole og har rummet både atelier og boliger for professorer og lærere.*

*Johannes Wiedewelt, H.E. Freund, H.W. Bissen og Anne Marie Carl Nielsen er nogle af de fremtrædende billedkunstnere, som har haft deres virke her. Stedet er i kraft af denne lange tradition forlenet med stor symbolværdi, og det er Akademiraadets opfattelse, at boligen med atelier forlods bør tilbydes billedkunstnere.*

*Muligheden for at leje boliger under SES fremgår ikke umiddelbart af styrelsens hjemmeside, hvorfor adgangen – også for billedkunstnere – til disse boliger synes at forudsætte intern viden.*

*Akademiraadet er orienteret om, at der er truffet aftale med en fremtidig lejer, der ikke er billedkunstner, hvilket rådet beklager og skal opfordre til, at udlejningspraksis i SES ændres for at imødegå en lignende uheldig disposition, og man skal i den forbindelse opfordre til, at lejeniveauet for en sådan bolig tilpasses billedkunstneres beskudne økonomiske forhold.*

#### **Kulturministeriets Koncerncenter nedlægges**

Det er besluttet at nedlægge koncerncentret pr. 30. april 2011. De faglige opgaver overføres til departementet og ministeriets styrelser.

Næste møde onsdag den 10. november 2010 kl. 15.00.