

96.net-ref.

Skybrudsplaner

Regeringens planer om udflytning af de statslige styrelser og institutioner

Henvendelse fra Silkeborg Kulturråd

Meddelelser

Eventuelt

Netreferat af møde i Akademiraadet onsdag den 23. oktober 2013

Til stede:

Arkitekterne: Anders Abraham, Carsten Hoff, Johan Adam Linneballe og Johnny Svendborg.

Billedkunstnerne:

Milena Bonifacini, Anja Franke, Sophia Kalkau, Leif Kath, Malene Landgreen og Heine Skjerning (faggruppeformand).

Afbud: Merete Ahnfeldt-Møllerup, Louis Becker (faggruppeformand), Tanja Jordan og Ruth Campau.

Referent: Anne Marie Nehammer.

Skybrudsplaner

Jacob Kamp har den 10. oktober skrevet til formanden, om Akademiraadet/Landskabsudvalget måske burde kigge lidt på skybrudsplaner – idet han synes, det virker som om de får meget stor indflydelse på udformningen af vores byer og deres arkitektur i de kommende år.

Rådet tilkendegav, at sagen i første omgang ligger mest naturligt hos landskabsudvalget.

Regeringens planer om udflytning af de statslige styrelser og institutioner

Regeringen har planer om at flytte en stor del af de statslige styrelser og institutioner fra København K til nye udviklingsområder. Samtidig har staten lanceret en Campusplan, der indebærer fire campusområder i København og byggesager for 6,5 mia. kr. Alt imens barsler fem af landets største pensionskasser med store infrastrukturprojekter i hovedstaden. Hvad sker der i byen, når staten flytter ud? Hvem skal flytte ind?

Hvad betyder de nye bygge- og anlægsprojekter for ejendoms- og byggebranchen i København?

Johnny Svendborg deltog i et arrangement d. 8. oktober 2013 om emnet, indkaldt af Freja, og orienterede nærmere om planerne.

Rådet tilkendegav, at det vil tage emnet op igen, idet udkast til en udtalelse udarbejdes.

Henvendelse fra Silkeborg Kulturråd

Jette Falster, Silkeborg Kulturråd, har i mail af 14. oktober henvendt sig til rådet for at høre, om rådet vil udpege to fagligt ansvarlige, der skal varetage kravene til kvalitet/form på en kommende ny Silkeborgudstilling.

Rådet udtalte, at det var glædeligt, at der var rettet henvendelse fra Silkeborgudstillingen, men at rådet på baggrund af de fremsendte vilkår og vejledninger, desværre ikke umiddelbart kunne indstille to repræsentanter.

Meddelelser

Forretningsudvalgets møde den 23. Oktober 2013

Til stede: Johnny Svendborg, Milena Bonifacini og Heine Skjerning.

Forretningsudvalget (FU) gennemgik udover udkastet til dagsordenen for rådsmødet i Akademiet den 6. november også valget 2014, hvor det, blev besluttet at undlade valgmøde den 9. januar, både fordi valgrepræsentationen kommer til at foregå digitalt og fordi det ved sidste valg viste sig, at meget få mødte op til mødet.

Derudover diskuteredes den overordnede afvikling af Stiftelsesfesten den 27. marts samt henvendelse fra Det Danske Institut i Rom om betaling af repræsentanternes bestyrelsesmøder i Rom, hvilket forretningsudvalget beklageligvis måtte afslå.

Bevillingsforøgelse på 700.000 kr.

Kulturminister Marianne Jelved har i brev af 9. oktober 2013 meddelt, at Akademiraadet fra og med i år vil blive styrket med 0,7 mio. kr. årligt. Kulturministeren skriver blandt andet:

Den øgede bevilling skal i første række dække varetagelsen af driftsopgaver i forbindelse med forvaltningen af Akademiets fine og smukke kunstsamling, bl.a. gennem ansættelse af en deltidsmedarbejder. Ydermere skal bevillingen dække andre tiltag til opgradering og fremtidssikring af rådets virksomhed, blandt andet mulighed for at udbyde en guldmedaljekonkurrence hvert fjerde år.

Kunstsamlingen

På baggrund af Rigsrevisionens rapport af februar 2013 om Akademiets Kunstsamling, blev der den 14. juni afholdt møde i Kulturministeriets departement med repræsentanter fra SMK, Billedkunstkolerne og Akademiraadet for at drøfte evt. løsninger til den fremtidige forvaltning af kunstsamlingen.

Sekretariatet og tidligere formand Mette Gitz-Johansen har efterfølgende afholdt møder med diverse involverede parter for bl.a., at:

1. Drøfte en fremtidig løsning mht. registranten af kunstsamlingen
2. Drøfte fremtidig magasinering af og fotografering af samlingen.

Referater fra møderne er udsendt til rådet, og forskellige tiltag er sat i værk.

Kulturministeriets departement er den 9. oktober ansøgt om 300.000 kr. til konservering af udvalgte malerier fra samlingen, som der er indhentet tilbud på. Departementet har i brev af 22. oktober bevilget beløbet, og 6-7 malerier vil derfor snarligt blive restaureret af Fælleskonserveringen i Helsingør.

KS-dag onsdag den 30. oktober kl. 19.30-22.00

Invitationer til "Medaljeaften i Akademiet" er onsdag den 9. oktober 2013 sendt til ca. 1.380 medlemmer af Kunstnersamfundet, pressen, relevante ministerier og organisationer mm.

Akademimøde den 6. november

Indkaldelse til mødet er sendt til Akademiets medlemmer den 10. oktober med frist for tilmelding den 21. oktober og forslag til emner den 29. oktober.

Akademiets legater 2013 – møde den 7. november 2013

Opslag om de legater, der kan søges i 2013, blev annonceret i Berlingske Tidende, Politiken og Jyske Vestkysten den 28. september, ligesom opslag og ansøgningsskema har været at finde på rådets hjemmeside siden 28. september. Fristen for indsendelse af ansøgninger: 30. oktober. De indkomne ansøgninger vil blive behandlet på Stipendie- og legatudvalgets møde den 7. november, hvorefter rådet skal godkende udvalgets indstillinger på rådsmødet 13. november. Der er i år ca. 427.000 kr. til uddeling.

Landskabsudvalgets 1. møde den 22. oktober

Landskabsudvalget er indkaldt til konstituerende møde den 22. oktober.

Pressekomiteen er indkaldt til møde på rådets kontor den 29. oktober

Arkitekterne Johnny Svendborg, Dorte Mandrup-Poulsen og Johan Adam Linneballe samt direktør Frederik Preisler og professor Carsten Thau er indkaldt til møde på rådets kontor den 29. oktober.

Sonningprisen

Den 14. oktober er rådets forslag til modtager af Sonningprisen 2014, kunstneren Rebecca Horn, samt motivering for forslaget sendt til Københavns Universitet.

Motiveringen lød:

”Den tyske kunstner, Rebecca Horn, skabte i slutningen af 60’erne sine første skulpturer, body-extensions. Med intime og poetiske genstande, kropsudvidelser, dannede hun på forunderlig vis nye forbindelser mellem krop og omgivelser og etablerede derved en forbundethed mellem menneskekroppen, skulptur og handling. Ved at udvide kroppens kommunikationsmuligheder med masker og kropskonstruktioner, der helt eller delvist omsluttede det menneskelige legeme med fjer, spejle, tekstil, gummi og metaller, flyttede Rebecca Horn kroppens grænser og kastede lys på individets iboende isolation.

Med video og film dokumenterede hun sit arbejde og skabte fra starten af 70’erne en række stærke, poetiske værker båret af en sammenhængende fysisk logik og en helt særlig stoflighed. På Documenta i 1972 fik Rebecca Horn sit internationale gennembrud med performanceværket ”Einhorn”, hvor hun bærer et langt tekstil ”horn” på sit hoved, mens hun nøgen bevæger sig gennem en lysning og kornmark. Siden da har Rebecca Horn været en central skikkelse på kunstscenen, en enhjørning, der har skabt sit helt særlige oeuvre. En betagende strøm af tankevækkende og gådefulde skulpturer, tegninger, rumlige installationer, digte, forestillinger og film.

Efter Rebecca Horns performances fra 70’erne kom de første kinetiske skulpturer, som *The Feathered Prison Fan* i filmen *Der Eintänzer* fra 1978 og senere *The Peacock Machine* i filmen *La Ferdinanda* fra 1981. Med metronomer, fjervifter, violiner, kufferter, stave, stiger, metalhamre, klaverer, sorte vandbassiner, spiraltegnende maskiner og enorme tragte opbygger hun de kinetiske skulpturer. Essensen i deres sprog er præcisionen i deres fysiske og stoflige udformning og

fængslende bevægelser. I gennem stadigt skiftende metaforer trækker de kinetiske skulpturer på et fælles mytisk, historisk, litterært og åndeligt billedsprog.

I de følgende årtier skabte Rebecca Horn stærke stedspecifikke installationer til steder med politisk og historisk betydning, f.eks. med *Concert in Reverse* i Münster, i 1997, i et gammelt kommunalt tårn brugt til henrettelser i Det Tredje Rige. I Weimar, Europas kulturby 1999, blev *Concert for Buchenwald* skabt til en tidligere godsremise, hvor Horn havde lagt en hob af strengeinstrumenter på et banespor og aske i lag bag 40 meter lange glasvægge. Og i *Mirror of the Night* fra 1998 i en forladt synagoge i Köln, havde hun opstillet et sort fyldt kar og en gylden lang stav, et elektromekanisk hypnotisk objekt, der berørte vandoverfladen og fremkaldte en ephemeral tekst. Og i Wien skabte hun i 1994 værket *Tower of the Nameless*. Et poetisk tårn af stiger og spillende mekaniske violiner – et monument for de mange, der dengang flygtede fra Balkan og fyldte Wiens undergrundsbane med sorgrig musik. Væsentlige og kraftfulde værker, der bærer historiens vægt med stor skønhed.

I en gammel klosterkirke på Mallorca, i Sankt Pauls Katedral og i en klosterkirke i Polen installerede Rebecca Horn værket *Moon Mirror* i 2003-2005, med et stort roterende skråtstillet spejl omkranset af endnu et spejl, et stillestående, og med spejl og et lysende legeme i loftet skabte Horn en hvirvel af lys i kuplen, en illusion og forbindelse, en kvasi-religiøs oplevelse af at række fra Jordens dyb til Himlen, en fælles forbundethed.

I gennem årene har Rebecca Horn skabt stærke og klangfulde strukturer, kredsløbssystemer af bly, kobber og kviksløvspumper, blæk, lyd og tragte – transformationer og forvandlinger af stof, materialer og steder. Dediceret til specifikke rum har Horn med refleksioner af spejle, lys og musik, fremkaldt den latente energi der er tilstede i historiske bygninger til magiske strømme i rummet.

Med den store udendørsinstallation *Spiriti di Madreperla* forvandlede Horn i Napoli i 2002 det 25.000 m² store bytorv, Piazza del Plebiscito, til et rum af magnetisk energi. Svævende lysringe højt over pladsen, og under dem, sat mellem brostene, sorte støbejerns kranier, afstøbt efter "capuzzelle" i byens underjordiske hvælvinger, skabte sammen med en sopran og overtonesang og et kor af børnestemmer en intens og dramatisk forbindelse mellem fortid og nutid.

Rebecca Horn kombinerer elegant sine installationer med vokale og instrumentale kompositioner til tværsensoriske oplevelser af stor styrke, empati og skrøbelighed. I gennem kunstnerens værker løber en strøm, en kilde af fælles erindring. Hvert nyt værk ser ud til at udvikle sig fra de foregående og er endnu et skridt i retning af at øge vores bevidsthed og udvide grænser – at åbne sprækker til et univers af eksistens og sameksistens."

Dialogmøder med diverse personer fra relevante institutioner/organer

Kommende møder:

13. november 2013 med Kulturstyrelsen, kontorcheferne Jesper Dahl (Bygningsbevaring og Plan) og Mogens Morgen (Arkitektur, design og kunsthåndværk)

5. februar 2014 med Jørgen Primdahl (Professor, Ph.d. Sektion for Landskabsarkitektur og planlægning, Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning, Københavns Universitet) og Michael Stoltze (Biolog, ph.d. og forfatter). Emne for mødet: Natur- og Landbrugskommissionens 44 anbefalinger og, hvordan det kan inspirere rådet/landskabsudvalgets arbejde.

Der er ikke dialogmøder i december, januar og marts .

Afholdte dialogmøder

Den 25. september 2013. Naturstyrelsen ved kontorchef Niels Bjørkbom og arkitekt Janne Christensen - opfølgning på rådets vindmølleudtalelse.

(Det blev aftalt, at rådets landskabsudvalg udarbejder et forslag til Naturstyrelsen om, hvordan en idekonkurrence om placering af vindmøller i landskabet kunne udformes. Idekonkurrencen skal eventuelt kunne omsættes til et konkret arbejdsredskab for kommunerne i form af et katalog med en strategi for placering af vindmøller i egnede "mølleområder" i Danmark.) Referat fra mødet er sendt den 27. september 2013 til rådet og Landskabsudvalget.

Den 6. september 2013. Akademisk Arkitektforening ved direktør Jane Sandberg og chefkonsulent Annette Blegvad. *(Drøftelse af samarbejdsmuligheder og interessefællesskaber).*

Den 29. maj 2013. Naturstyrelsen ved vicedirektør Sven Koefoed Hansen og arkitekt Anette Ginsbak, *(Drøftelse af samarbejdsrelationer ved nedsættelsen af et landskabsudvalg, bl.a. årlige seminarer om landskabsproblematikker).*

Eventuelt

Akademimødet den 6. november

Rådet drøftede afviklingen af mødet og tilføjede yderligere punkter til programmet.

Kulturmiljøråd Vestsjælland 1.1.2014-31.12.2017

Den på sidste møde udpegede repræsentant, Jette Hansen-Møller, har takket nej til hvervet, og rådet pegede i stedet på arkitekten Carsten Hoff.

Næste møde den 13. november 2013.
