



DET KONGELIGE AKADEMI FOR DE SKØNNE KUNSTER
AKADEMIRAADET

Akademiraadets opgave er at fremme kunsten og rådgive staten i kunstneriske spørgsmål

**DET KONGELIGE AKADEMI FOR DE SKØNNE KUNSTER
MOTIVERINGER FOR MEDALJETILDELINGER 2019**

THORVALDSEN MEDAILLEN

Med Thorvaldsen Medaillen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster hædre et menneske for fremragende arbejde inden for den frie kunst. Akademiet lod i 1838 Thorvaldsen Medaillen præge i sølv i anledning af hidsendelsen af mesterens arbejder fra Rom. Thorvaldsen Medaillen er den højeste udmærkelse Akademiet kan tildele en billedkunstner.

Billedkunstner Eric Andersen er i 2019 tilkendt Thorvaldsen Medaillen med følgende motivering:

Eric Andersen er en af de første danske konceptkunstnere. En kunstner der stiller spørgsmål til verden og ønsker, at verden er et stadigt mulighedsrum.

Han har trods sin store produktion og internationale udsyn ikke fået helt den samme plads som andre kunstnere i sin generation, selvom han på mange måder er forløber for en stor gruppe af konceptuelt arbejdende danske kunstnere, der nu er synlige på den internationale kunstscene.

Eric begyndte sin uddannelse på musikkonservatoriet. Han var med på de første Fluxusfestivaler i de tidlige 1960'ere, og det sprog, han lærte der, har siden manifesteret sig i hans værker. Hans arbejde tager form som begivenhed, og oftest arbejdes der intermedialt.

Han har lavet events, performances og instruktioner til værker på gader, pladser, parker og passager, men også på gallerier og museer. Han har arbejdet med videnskabsfolk, grædekoner og skjult andre kunstneres værker. Her har han ladet begivenheder udfolde sig på tilfældige eller fastlagte tidspunkter. Han har arbejdet med vilkårlighed, men også med at lade noget udfolde sig efter nøje udtænkte mønstre, der så måske alligevel bryder sammen.

Der er altid en henvendelse i hans værker, et ønske om at skabe en åben situation, et ønske om at aktivere folk ved at vække deres nysgerrighed. Interaktivitet og publikumsinddragelse er en vigtig metode, så kunsten ikke bliver et reservat for kontemplation, men for aktivitet og for dialog med hinanden og verden.

Eric Andersen vil gerne være i krydsfelter, fordi han her finder en frihed. Man mærker i hans arbejde en nysgerrighed, en humor, en lyst til at stille spørgsmål og til ikke at stå bestemte steder.

At skabe kunst er for Eric Andersen på sin vis en måde at skabe et frirum for vores tanker og et ønske om at skabe forandringer i verden.

Gennem sit liv har Eric Andersen arbejdet med at udvide grænserne for kunsten og dermed de kulturelle regler for, hvordan vi lever.

Eric Andersen søger hele tiden det overraskende. Vi håber derfor, at det også overrasker ham, at han i år modtager Thorvaldsen Medaillen.

ECKERSBERG MEDAILLEN

Med Eckersberg Medaillen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster udmærke et menneske, der har ydet en indsats af høj kunstnerisk kvalitet inden for den frie eller den bundne kunst. Akademiet lod medaljen præge i bronze i anledning af hundredårsdagen for C.V. Eckersbergs fødsel den 2. januar 1783.

Billedkunstner Oda Knudsen er i 2019 tilkendt Eckersberg Medaillen med følgende motivering:

Oda Knudsens værker er ekspressive og sanselige. Hun besidder en kunstnerisk kraft og fremdrift, der får de ting, der er skabt ud af hendes vilde og utæmmede fantasi til at blive til virkelighed for os.

Nogle gange bliver fantasierne ikke oversat direkte, men kommer ud i en rebusform, som vi selv skal løse. *Mustafa med rugbrød og liljekonvaller, Hestegeneralen med den skumfødte Venus, der lægger æg i hans hat, Jeg kaster mit hjerte for svinene, Strandet radarreflekter, Permafrosten letter med skeletter.*

Værkernes titler er ordspil med tvetydige meninger og sigende for Oda Knudsens univers. De viser sig at være præcise – på en og samme tid beskrivende og poetiske. For Oda Knudsens talrige værker – malerier, skulpturer, installationer, bøger og lydværker – er farverige, mangfoldige og ømme. De er personlige, fabulerende fortællinger om krig og kager, politik og barndommens univers, der som en udtømmelig skattekiste bliver ved at kaste kraftfulde værker af sig. Det hele i spil i en hæmningsløs free-jazz.

For denne ukuelige, kunstneriske urkraft tilkendes Oda Knudsen Eckersberg Medaillen.

Billedkunstner Christian Vind er i 2019 tilkendt Eckersberg Medaillen med følgende motivering:

Et broget og vildtvoksende arkiv udgør omdrejningspunktet i Christian Vinds arbejde, der samlet kan betragtes som en fortløbende collage af fortættet stof, organiseret ud fra en række særegne, organiske klassifikationsprincipper. Fascinationen af tidens og erindringens mekanismer udfolder han i mellemrummene mellem avisudklip, reklamer og videnskabelige illustrationer, etniske artefakter, geologiske fund og reproduktioner af kunsthistoriske mesterværker. Det bliver til værker af særlig underfundig og afvæbnende poesi, hvor betydningen ofte udspiller sig mellem billede og tekst. Senest udfoldet i elegant samklang med rummene og stedets historie på udstillingen *Strandhugst* på Rønnebæksholm.

Det er svært at forstå dimensionerne af Vinds arkiv, for selvom han på udstillinger præsenterer en række værker, der er baseret på bearbejdning af materiale, så er arkivet snarere en stadig proces, som hele tiden kan trække i nye retninger.

Med Vind som den rutinerede rejseleder trækkes vi ind i et væld af uanseelige genstande, der med en umiddelbar fascinationskraft trækker på en barnlig glæde ved sansninger, ved mærkelige naturskabninger og overbeviser os om menneskets drift efter forståelse – at se sammenhænge i kulturrens utallige spor og ansigter.

For sin virtuose evne til at rejse i stoffet og tilskrive det eksisterende ny betydning modtager Christian Vind Eckersberg Medaillen.

Arkitekt Bente Lange er i 2019 tilkendt Eckersberg Medaillen med følgende motivering:

Den fineste karakteristik en restaureringsarkitekt kan få, når et arbejde er fuldført, er, at alle tror, at huset står originalt. Det er meget få restaureringer, der er sådan, og det kræver et helt særligt sindelag at arbejde på den måde: intuitivt og empatisk på bygningens vegne. Sådan arbejder Bente Lange.

Det kræver erfaring med, viden om og nysgerrighed efter, hvordan en tidsperiode er opstået; hvad der er vigtigst i den periode, hvor noget er bygget; hvordan bygherrer har tænkt og håndværkere arbejdet. Tid og sted er i den optik underordnet. Bygherrer har altid tænkt i de samme baner, og håndværkere har altid været begrænset af tidens håndværk. Mellem de to parter har arkitekten til enhver tid stået som den, der formmæssigt har skullet forene ambitionerne og mulighederne.

Bente Lange evner at følge arkitektens tanker og afdække og sætte ind, dér hvor en bygnings kvaliteter er. Bypaladset Bayt al'Aqqad i Damaskus, San Cataldo på Amalfikysten, Nicolai Eigtveds Turebyholm er alle blevet restaureret på den måde – blevet "genfremkaldt" – og senest er Kay Fiskers Danske Institut i Rom blevet justeret med små, enkle, men ret beset radikale ændringer, der lægger sig tæt op ad det oprindelige.

For dette arbejde hædres Bente Lange med Eckersberg Medaillen.

THORVALD BINDESBØLL MEDALJEN

Med Thorvald Bindesbøll Medaljen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster udmærke et menneske, der har ydet en indsats af høj kvalitet inden for brugskunst og industriel grafik. Akademiet indstiftede medaljen i 1979 i 75-året for trykningen af Thorvald Bindesbølls "Carlsberg Pilsner" etiket.

Keramiker Anne Tophøj er i 2019 tilkendt Thorvald Bindesbøll Medaljen med følgende motivering:

I Anne Tophøjs keramiske værker forenes metodisk grundforskning med keramisk intuition. Hendes felt er brugskeramikken: skåle, fade, tallerkner – altså et klassisk område for en keramisk formgiver. Det bruger hun som udgangspunkt for kongenielle form- og farveeksperimenter, som hun udfører med håndværksmæssig, teknisk perfektion.

Anne Tophøj viser os igennem sine værker, at man i skabelsen af brugsgenstande også kan skabe kunstnerisk betydning. Ydermere veksler hun i sine arbejder mellem forskellige teknikker, hvor også industrielle processer anvendes. Man kan sige, at hun skaber en form for hybrider mellem det håndlavet taktile og semiindustrielle produktion.

Tophøjs værker viser os på knivskarp og subtil poetisk vis, at der i feltet mellem det håndlavede og det maskinelt producerede – i feltet mellem anvendelig formgivning og kunstnerisk frihed – findes en verden af artikuleret skønhed, som vi oven i købet må bruge!

For dette betydelige og vigtige bidrag modtager Anne Tophøj Thorvald Bindesbøll Medaljen i 2019.

N.L. HØYEN MEDALJEN

Med N.L. Høyen Medaljen kan Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster udmærke et menneske, der har ydet en indsats af høj kvalitet inden for forskning, fortolkning eller formidling af de skønne kunster. Akademiet indstiftede medaljen i 1979 i anledning af halvanden hundredåret for N.L. Høyens udnævnelse til professor ved Det kongelige Akademi for de skønne Kunster.

N.L. Høyen Medaljen er i 2019 tildelt redaktør og kunstkritiker Pernille Albrethsen med følgende motivering:

Det er af afgørende betydning for kunsten, at der til stadighed finder en højt kvalificeret og vedkommende samtale sted om, hvad kunst er og vil. En sådan samtale har brug for et sprog og et rum at udfolde sig i. Begge dele har Pernille Albrethsen med meget stort engagement og faglig tyngde været med til at skabe og udbygge.

Mange kender hende nok som skribent i diverse kataloger, bøger, tidskrifter og aviser, hvor hendes indlevede viden og præcise formuleringer er med til at åbne og perspektivere samtidskunsten, så den både får betydning for inderkredsen og den bredere offentlighed.

Pernille Albrethsens betydning rækker dog langt videre end hendes eget virke som højt kvalificeret kunstkritiker i ind- og udland.

Siden 2011 har hun som højt skattet dansk redaktør af det nordiske online-tidsskrift "Kunstkritikk" været med til at højne hele niveauet af den danske kunstkritik. Som den kloge og dedikerede redaktør hun er, har hun formået at gøre samtalen om kunsten skarpere og mere relevant og i det hele taget fået både kunstkritik og skribenter til at blomstre.

For sit mangeårige virke som kunstkritiker og sit dedikerede engagement for højnelse af kunstkritikken generelt tildeles Pernille Albrethsen N.L. Høyen Medaljen.

FRANCISKA CLAUSEN MEDALJEN

Med Franciska Clausen Medaljen kan Akademiet for de skønne Kunster udmærke et menneske, der har lavet et enkeltstående værk af fremragende kunstnerisk kvalitet inden for den frie eller bundne kunst. Akademiet for de skønne Kunster indstiftede medaljen i 2016 til ære for den danske billedkunstner Franciska Clausen.

Arkitekterne Kim Lenschow Andersen & Søren Thirup Pihlmann er i 2019 tilkendt Franciska Clausen Medaljen for *Studielandsbyen* med følgende motivering:

Studielandsbyen er en formidabel idé, der er fornemt udført. Den udgøres af en transformation af en gammel firlænget gård og en tilføjelse af længehuse, der tilsammen opleves som en landsby, bestående af studieboliger. Længernes elegante proportionering og den sikre måde, hvorpå de danner de fælles uderum, er det, der løfter værket fra at være et godt koncept i tidens ånd til noget særligt, hvor den enkelte studerende både har sin egen dør ud i verden og et menneskeligt fælleskab af netop den rette størrelse. Boligerne virker generøse, trods deres lille størrelse, på grund af loftshemse, og der er gode rum til fællesskabet.

De nye længers formsprog, med rytmefaste træfacader og metaltag, peger på landbrugets nye huse, fremfor bagud til den eksisterende gårds bindingsværk. Dermed opstår et fint møde mellem fortid og nutid, der får helheden til at fremstå eksemplarisk harmonisk og præcis i en kontekst, der ellers er den formløse forstad uden for Århus.

Derfor hædres Kim Lenschow Andersen og Søren Thirup Pihlmann med Franciska Clausen Medaljen i 2019.

Billedkunstner Kirsten Astrup er i 2019 tilkendt Franciska Clausen Medaljen for værket *Urolige hjerte* med følgende motivering:

Verden er i forvandling. Agtværdige institutioner sælges fra eller udhules i effektiviseringens kyniske konkurrence. Den danske velfærdsmodel vakler i en tid, hvor ord som solidaritet, fællesskab og sammenhold klinger hult i vores individualiserede, kulturelt differentierede og delvist globaliserede samfund.

I værket *Urolige hjerte* tager Kirsten Astrup et fast greb om dette skred af samfundsværdier. Med udgangspunkt i agtværdige DSB og en grundig research af bl.a. jernbaneansatte og togstewarders arbejdsforhold i 1990'erne, har Kirsten Astrup med sin samarbejdspartner, Maria Bordorff, skabt et sprudlende hovedværk – en stort anlagt filmkabaret, der formår at balancere det alvorstunge, politiske med det folkelige, det flamboyante og det paradiske – kærligt og kraftfuldt.

Det nationalromantiske hyggelige, understreget af tyk make-up og pop-slagere, udfordres af drags og queers, kønsstereotyper og klichéfyldte locations. Det hele hyldet ind i kabaretens sorgmuntre, dekadente univers.

Urolige hjerte er ikke bare en ukritisk romantisering af et tabt fællesskab. Værket åbner også spørgsmålet om hvem dette fællesskab inkluderer – og hvem det ekskluderer. Et stærkt system er også et system, der kan rumme selvmodsigelsen – præcision er ikke det samme som kontrol – og den kunstneriske frihed er ikke nødvendigvis loyal eller solidarisk.

For dette insisterende politiske og poetiske værk tildeles billedkunstneren Kirsten Astrup Franciska Clausen Medaljen.