

Udpegelse af repræsentant til Kongegaardsfonden 2016-2021 Forespørgsel fra Bkf

Udpegelse af repræsentant til Thorvaldsens Museum

Medaljedrøftelse

Meddelelser

Netreferat af møde i Akademiraadet den 3. februar 2016

Til stede:

Arkitekterne: Jan Christiansen (faggruppeformand), Rikke Juul Gram (vicedirigent), Johnny Svendborg (formand) og David Zahle.

Billedkunstnerne: Milena Bonifacini, Yvette Brackman, Ruth Campau, Astrid Kruse Jensen, Marianne Jørgensen og Heine Skjerning (faggruppeformand).

Afbud: Louis Becker og Merete Ahnfeldt-Møllerup.

Referent: Anne Marie Nehammer.

Udpegelse af repræsentant til Kongegaardsfonden 2016-2021

Rådet pegede på Svend-Allan Sørensen samt alternativ kandidat.

Udpegelse af repræsentant til Thorvaldsens Museum

Rådet pegede på Sophia Kalkau samt alternativ kandidat.

3. Medaljedrøftelse

På baggrund af skriftlige motiveringer foretog rådet endelig beslutning om medaljemodtagere 2016.

Meddelelser

Forretningsudvalgsmøde den 3. februar 2016. Til stede: Johnny Svendborg, Jan Christiansen, Milena Bonifacini og Heine Skjerning. Forretningsudvalget behandlede, udover udkastet til dagsordenen for rådsmødet, Akademiets møde den 24. februar 2016.

Statens Værksteder for Kunst (SVK)

På sidste møde besluttede rådet, at udarbejde et åbent brev til kulturministeren og pressen der råder til, at værkstederne forbliver i hovedstaden.

Brevet er sendt den 22. januar til kulturministeren og til pressen den 25. januar. Kunsten Nu har den 26. januar bragt brevet i sin fulde ordlyd, Politiken har omtalt det med overskriften " Behold værksted i København", og Magasinet Kunst har det på deres blog med overskriften " Akademiraadet anbefaler, at Statens Værksteder bliver i København", se evt.:

<http://www.magasinetkunst.dk/Blog/Detail/MTQyMTE%3d>.

Det ligger på rådets hjemmeside: Rådet/Udtalelser.

Regnskab 2015

Regnskabet for 2015 udviser et overskud på 99.613,91 kr., hvilket er glædeligt, da der løbende skal spares op til afholdelse af valg og aflæggelse af beretning hvert 3. år.

Årsberetning 2015 – udkast til tekstdelen er udsendt med dagsordenen

Rigsrevisionen har anmeldt nyt besøg den 8. februar 2016

Et andet kontor, end det der var her i efteråret 2015, under Rigsrevisionen, har anmeldt, at de vil aflægge besøg på Akademiraadets kontor og gennemgå diverse bilag mm

Kulturministerens svar på rådets åbne brev om kunstfaglig vision den 23. november 2015

Kulturministeren har den 22. januar 2016 svaret på rådets brev: "Akademiraadet mener, at der bør være en samlet kunstfaglig vision for de institutioner, der understøtter den kunstneriske udvikling i Danmark". Kulturministeren skriver bl.a., at han er enig i, at kunsten og kulturen skal fastholde et fokus på såvel sammenhængskraft og potentiale til at skabe udvikling og at det er en væsentlig pointe, når der eksempelvis peges på, at talentudviklingen skal styrkes, og der generelt skal være fokus på kvalitet inden for billedkunst, arkitektur og design. Han omtaler det gode håndværk, som er fundamentet, og slutter brevet med, at han ikke finder anledning til at lave en samlet kunstfaglig vision på tværs af de områder, som nævnes i brevet og dertil kommer at der på mange af de nævnte kunstområdet allerede findes velfungerende visioner og politikker.

Vikingskibsmuseet - åbent brev til kulturminister Bertel Haarder

Rådet har den 29. januar 2016 sendt et åbent brev til Bertel Haarder vedr. museumsbygningen. Rådet skriver bl.a.:

"Vikingskibsmuseet i Roskilde åbnede i 1969 og er bygget og udformet som en stor montre omkring 5 vikingskibe fra det berømte fund ved Skuldelev. Arkitekten var Erik Chr. Sørensen. Senere i 1997 er museet udvidet med Museumsøen, hvor værksteder, skoletjeneste, restaurant og andre funktioner er placeret.

I udstillingsdelen omkring de fem skibe bestod det arkitektoniske hovedgreb i at skabe en situation, en fortælling om vikingskibene på havet, og på den måde komme så tæt på autenticiteten som muligt, ja nærmest lægge skibene på vandet. Et scenarie, et tableau på stedet tæt ved, hvor fundene af skibene blev gjort. Ren magi.

Arkitekturen i udstillingsdelen er sublim. Hele den konstruktive komposition er forenklet, synlig og taktil, med andre ord, den taler til vores sanser og følelser på sammen måde som rummets skibe. Derfor er husets arkitektur så vellykket. Sammenhængen med vikingskibenes minimalistiske design og museets enkle konstruktion er kongenial.

Nu udfordrer klimaforandringerne museet. Under særlige vejrforhold presses vandet i fjorden op og skaber oversvømmelser og vandskader. Og nu er der politikere, der taler om at nedrive udstillingsbygningen og erstatte den med en ny.

Der har været tale om et hus i "vikingestil", hvad det så end er? Er det Trelleborg eller andre vikingeborgers huse, som skibene skal placeres i? Eller telte som sejl eller hvad? Lad os undgå en tivolisering, dette er et fremragende museum, en udstillingsbygning med en seriøs forskning i verdensklasse som grundlag. Lad os derimod tage udfordringen op. Men fastholde hovedgrebet, idéen om huset i eller på vandet og se det som en arkitektonisk og ingeniørmæssig udfordring, formmæssigt og rumligt at fastholde den sammenhængende fortælling. Og lad os sikre bygningen og glasfacaden mod de stigende vandstande og kraftige bølger.

Lad os samle gode kræfter omkring diskussioner i workshops, der udformer et program til en arkitektkonkurrence, der både landskabeligt og bygningsmæssigt fremkommer med bud på én eller flere løsninger.

Danske arkitekter løser for tiden tilsvarende problemer omkring klimatilpasning både herhjemme og i den store verden. Det må vi også vise i Roskilde. Med de 100 mio. kr., der tales om, må vi kunne nå langt. Lad os forny det mesterværk vikingskibsmuseet er, og finde det bedste frem i dansk arkitektur til at løse de nye udfordringer på en respekterende måde."

Se hele udtalelsen på rådets hjemmeside under Rådet/Udtalelser.

Politiken bragte den 2. februar 2016 en artikel om museet, artiklen var baseret på rådets udtalelse.

Næste møde er konstituerende møde onsdag den 9. marts 2016 kl. 16.00.
