



DET KONGELIGE AKADEMI FOR DE SKØNNE KUNSTER
AKADEMIRAADET

Akademiraadets opgave er at fremme kunsten og rådgive staten i kunstneriske spørgsmål

Museum Ovartaci museum@ovartaci.dk
Aarhus Kommune post@ba.aarhus.dk
Region Midtjylland kontakt@regionmidtjylland.dk

Charlottenborg, den 8. oktober 2015
(25.08) Ovartaci

Bevar Museum Ovartaci – bevar samlingen

Museum Ovartaci, der lige nu har til huse på Psykiatrisk Hospital i Risskov, rummer en samling på godt 12.000 værker skabt af hospitalets patienter igennem 100 år. Den psykiatriske afdeling i Risskov skal lukke inden for de næste par år og flytte til Det Nye Universitetshospital i Skejby. Museets og samlingens fortsatte eksistens er dermed truet.

Helt centralt i samlingen står Ovartaci, som var patient på stedet fra 1929 til sin død i 1985, og som er repræsenteret med 500 af de i alt 850 værker, der er udstillet. Hans kunst er enestående og af høj kunstnerisk værdi og derfor bevaringsværdig – også i et internationalt perspektiv.

Samlingen rummer billeder, skulpturer og tegninger skabt uden filter og med en sanselig direktehed, og hvis æstetiske formsprog mange kunstnere efterstræber.

Samlingen bidrager ikke alene til forståelsen af psykisk lidelse, men rummer i særdeleshed et vigtigt kapitel om den moderne kunsts historie. Lukkes museet, mister vi en unik samling, og det vil være et stort tab – ikke alene for kunsten, men for hele samfundet.

Det er en udbredt holdning i den danske kunstverden, at samlingen, særligt Ovartacis værker, er unikke og bevaringsværdige. Om Museum Ovartaci skal bevares med tilknytning til Det Nye Universitetshospital i Skejby eller i tilknytning til en anden kunstinstitution, er ikke det afgørende. Det afgørende og væsentlige er, at den samling, som nu er udstillet på museet, forsat vil være tilgængelig for offentligheden.

Med venlig hilsen

Akademiraadet
formand Johnny Svendborg

Note:

Kunstneren Louis Marcussen (1894-1985), født i Ebeltoft og kendt som Overtaci, var patient på Jydske Asyl/Psykiatrisk Hospital i 56 år fra 1929 og til han døde 91 år gammel i 1985. Han var malersvend og rejste 31 år gammel til Argentina, hvor han opholdt sig i 6 år. Under opholdet dér blev han psykisk syg. Kort efter hjemkomsten i 1929 blev han indlagt. Her begyndte han at male fx blomster og bygninger i naturalistisk stil. Han udviklede i løbet af 1950'erne og 1960'erne sit helt eget kunstneriske udtryk i form af statuer, tegninger og malerier af imaginære dyr og mennesker. Hans sans for humor og sprog manifesterede sig i udtryk som: når der var en Overlæge og en Oversygeplejerske på asylet, så måtte der også være en Overtosse. Det anså han sig selv for at være, og med en argentinsk-indiansk præget sprogvariation kaldte han sig så Overtaci.

I 1952 mødte han den danske Cobra-maler Asger Jorn, som opfordrede ham til at tage med til Paris. Der ville hans kunst ifølge Jorn gøre Overtaci til millionær på en dag! Men han takkede nej til Paris. I 1960'erne sørgede Jorn for, at Overtacis billeder kom til at indgå i Jean Dubuffets kunstsamling L'Art Brut. Overtaci deltog i udstillingen "Outsidere" på Louisiana i 1979, og hans skulpturer og billeder blev af mange betragtet som de bedste på udstillingen.